



## SECRETOS DE ALDEA

Esta novela cuenta una historia de los años cincuenta, cuando dos hermanas, Dolores y Saladina, regresan a su aldea, tras haber vivido huidas en Inglaterra por ser hijas de un republicano asesinado durante la Guerra Civil. La atmósfera se puebla de secretos, tanto el que guardaba el padre como el de ellas, que sólo se revelará al final.

En su aldea, la gallega Tierra de Chá, lo real y lo fantástico se unen. Es mundo muy rural, premoderno. Sánchez-Andrade no sólo no evita el sabor arcaico de lo que cuenta, sino que se recrea en él, al incluir muchos elementos léxicos todavía vivos en la Galicia rural. No me ha parecido un acierto, sin embargo, que, ya puestos a retratar la pervivencia en los años cincuenta de hábitos rurales y de un imaginario fantástico, el estilo de la narradora haya querido darle relieve, individualizando rítmicamente ciertas frases, presentándolas como si se tratase de versículos, porque las retahílas en asinetón favorecen que ese mundo reflejado se individualice lejos del lector, como un objeto que no le concierne.

Quien lee la novela asiste a un *déjà vu*, con tipos humanos ancestrales que ya conoce (excepto el dentista travesti); con secretos del corazón que ha visto representados antes; con un juego entre lo real y lo fantástico que estuvo bien hace cincuenta años, pero del que se encuentra algo saciado; y con una comunicación mundo animal-mundo humano que trazaron los novelistas muchas veces, con Pardo Bazán a la cabeza.

Sánchez-Andrade ha escrito una novela noble, la ha cuidado mucho, es escritora capaz; sin embargo, no ha establecido con el universo elegido la distancia necesaria para que viva más allá del cuadro costumbrista, que es finalmente lo que queda y que puede ser homenaje a toda una forma de vida. Pero, como ocurre con los homenajes, suena a despedida.

J. M. POZUELO YVANCOS

### LAS INVIERNAS CRISTINA SÁNCHEZ-



ANDRADE  
 Narrativa  
 Anagrama,  
 2014  
 16,90 euros  
 E-book:  
 12,99 euros

